

রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ইঙ্গর।
মাসিক সাহিত্যিক পত্রিকা-
হানর নাম বহু না পাওয়া
। চারি আশা। বছরে
রূপা তিনহান আগে বিষ্ণু
পত্রিকাসম লোনেবানী
কাবিরে অঙ্গরোধ করবী।

সম্পাদক



বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র
সম্পাদক—শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ রাজবংশী।

বিঃ দ্ৰঃ—রূপা কোঁবাখান
মদন মোহন সিংহ রাজবংশীর
নামে লিপ্যন্তরিত।

সম্পাদক

১ম বর্ষ]

নভেম্বর, ১৯৬১ ইংরাজী।

[১১শ সংখ্যা

সম্পাদকের কথা

ফাগু পত্রিকার গ্রাহক গ্রাহিকারে যেইচা করিয়া কাঁড়বী
হানে ১৯৬১ ইংরাজী পত্রিকার বছরহান ডিসেম্বর মাহাৎ
মাইকতই। ১৯৬১ ইংরাজী দ্বিতীয় বছরহান ফাগুচরী মাহাৎ
আরম্ভ অহতই। এবছরকার পত্রিকা কোন নাণা মাংসে
যতকিহে অফিসে চিঠিল জানেইক। ডিসেম্বর মাহার পত্রিকার
লগে উত্তাল শেঠা দিতাছাই।

● আগের বছরকার পত্রিকার বারিক চানারপা ৩৭ তিন
টাকা তিনহান করিয়া আগে লোনেবানী কাবিরে অঙ্গরোধ
করবী।

ডিসেম্বর মাহার পত্রিকার লগে গ্রাহকগ লেহে রূপা পাছি
রদিদ আকেইহান লিপ্যন্তরিত। উহামলগে পত্রিকার
এক্সেন্ট প্রিণ্টিংহানিয়ে মিকর নিজর স্বাধীন গ্রাহক গ্রাহিকার
মাত বাহো তাকুর চানার ফিলাব লিপ্যন্তা লোনেবানী কাবিরে
অঙ্গরোধ করবী।

কিতাপুরা অফিস পরিচালকগ বিবেশে লোনেবানী
নভেম্বর বাহো ডিসেম্বর মাহার পত্রিকা মাহুয়ারী মাহাৎ
মিকুলতই।

ভুবানেশ্বর সাধু বাবুর আবির্ভাব মহোৎসব

গেলগা প্রাকৃতিকীয়া ত্রিখিহেত বায়োমিক (মরসিহলুর
পতঙ্গপাত) পাশ্চিমুর মাতঙ্গগৎ মহোৎসবহান অতি হওয়া অগা
লম্পল হইল। মহোৎসবক প্রোগ্রামহান তলে ইকরা মতে
অছিল।

(১) বিয়ানে ৫টায়ে শোভাযাত্রা।

(২) ৬৪টার প্রাকবস্ত পরে।

(৩) ১১টার প্রাকব বৈষ্ণব ভোজন।

(৪) ১২টার সাধুবাবুর জীবনী আলোচনা।

(৫) ২টায়ে কীর্তন আরম্ভ

(৬) সন্ধ্যা ৬টার আলোক সন্ধ্যা

উদ্যোগে উঠিয়া শাখিপুৰ মাণ্ডবৎত পুৰি শোভাবতী আৰম্ভ
 আছিল। বাহু প্ৰায় পুনৰ হেঁ অছিল। জেলেই, দুনি, কুড়া,
 বুড়ী, চাও, ছাৰী, বোয়েট, ককা, কাকি, বগুড়িলা।
 বাৰমুখি পৰম্পৰা উত্তৰ চাৰিবিধে বেৰি বিয়া ৭ মাইল চুৱা
 পৰম্পৰাকায় অছিল। হৰিনাম মহামন্ত্ৰ কীৰ্ত্তন কৰিয়া
 কৰেইলা। জনাহান নিৰ্দ্ধাৰ হোৱা অছিল। এহান বৰ্ণনা
 কৰে নাৰলুহানে। বিকুপ্ৰিয়া মনিপুৰী ইয়া, ইকপৰ মুড়েই
 পাহেই উহান বৰিয়ার বৰণৰ বোহানৰ ডেকি অছিল। এহাৰে
 হোতাযাত্ৰা আৰু কোন বিন আৰাৰ কাৰ্য্যকে না দেখেছি।

ইচ্ছাপনা বিসিগিৰানিৰ অত্ৰবিয়া অন্যই পাল্যকীৰ্ত্তন
 কুৰ্চাপা বশত্ৰা নাইল। উহানেতে আগৰ লিষ্টহান অদন বৰণ
 কৰিয়া হোতেনেৰ পিছনে তাপবত পাঠ আৰম্ভ অছিল। শ্ৰীন-
 বীপ মিত্ৰ পকতীৰ্ণ নিৰ্দ্ধাৰে বিকুপ্ৰিয়া ঠাহল মুড়েইলা মাণ্ড
 উহানল মাণ্ড। তাপবতৰ বাধ্যত লগে পৰম তাপবত সাধু

বাৰাৰ কথা যৌকবিয়া ভক্তমণ্ডলীৰে আৰম্ভ বিল। তাৰ পিছে
 শ্ৰীনানিক শিষ্ট কাৰ্য্যকৰ পিৰকৰ সভাপতিয়ে সভাহান হোতা
 অগা গেলগা। শ্ৰীশ্ৰীৰামক মিত্ৰ, শ্ৰীশ্ৰী কুল মুখাৰ্জী হোতা
 শ্ৰীনববীপ মিত্ৰ পকতীৰ্ণ নিৰ্দ্ধাৰে ভিনগই সাধু বাৰাৰ সাক্ষাৎ
 বিৰূপ সভাত্ৰ, মাঠানিহে সভাহান নিৰ্দ্ধাৰে হোৱা অদো।
 তাৰ পিছে হাদিহানে নাম কীৰ্ত্তনল মাণ্ডবল কাটেজা বেলা
 পাক। পৰম বৈকল উত্তৰ আৰ্হিৰ পানী পকাহানৰ হোত
 পৰবেকি অনবত পড়িল। তাহৰ অৰণ্য উহান বেৰিয়া জগাই
 মাণ্ডাইৰ ডেকি মহাপানী মিঠো নামে বিকোৰ অদবলুগ। সাধু
 কাৰ্য্যকৰ সৎপতিৰকা বি নিৰ্দ্ধাৰিত ভক্তবান্ধাৰ মাণ্ডৰি।

পোত—তাপুৰ।

লোক

গ্ৰাম—শাকটীৰ পৰ।

শ্ৰীমাংগ সিংহ শিকৰ,

বিলা—কাৰাট।

বাৰমুখি।

ফুল

[২য় দান]

শ্ৰীচন্দ্ৰ বকস সিংহ, গণিগ্ৰাম

পাহে গাহে তুমি ফুল।

কতি হোতা অতা,

নিক্কা নিক্কা হকা

বাৰাই সাক্ষা।

কঙালা বোহানে গত্ৰ

সোমাত বেংকা।

চাৰিবেৰে ছিহাৰাৰ

হুত মি উত্কা।

আন আনই ইমে চি'ড়ে

বেলত্ৰাৰা পদে

কত কতই হোতা পোৱা

খৰচাৰা আতে,

পুণ্ডা, দালি, মো'ৰ কাম

তুমি হানিভাক্ৰ

পাহেহ আকতা অতা

কীল সোমাত,

নিৰ্দ্ধাৰা কুটিয়াতে

চিহা নেই বানি,

পৰে সাপেমে হকা

কীল মাণ্ডি।

এক হোমাত কীলন

তুমি দত্ৰ হোতা,

পৰে হোৱা দি'ল

কহৰাট আতা।

হোমাত ডেকি মি হোত

কীলন এহান,

'পৰে হা বেনা পাৰি'

মাণ্ডৰি এহান।

শ্রীশ্রীশ্রী সিন্ধু, নন্দীপুর

আমার ঠাঁই এখানেও যে কোন কবিতা নাহিলে ভারী
আহাম ইকরীক বুঠে, লোকমানী মিহাম বিমপেয়াহ। কিহানল
বুঠে আমায় ঠাঁইর শব্দ কম, বার ঐক্যাক কথাক বাণী ঠাঁইর
শব্দ আছেব। ঐক্যাক ঐক্যাক শব্দ আদি নিম্নান বহুদ্যব,
মা বহুভেলে কবিতা নাহিলে ভারী ইকরানী মোচাঝিয়ার।

পূর্ণিবার বস্ত্র ঠাঁই আছে কথাকানট ঠাঁই আকানর সাহায্য
নাহিলে আকাক ঠাঁই আহাম সম্পূর্ণ নার নাহিলে হবা নার।

ঐক্যাক বুলিচা ঐক্যাক কথাক বাণী ঠাঁইর শব্দ বহুদ্যব
ইকরলে আকাক বিকরলে আইতে ২ আমায় ঠাঁইর শব্দ ঐক্যাক
কথাকর লগে কথাক ২ কিসক ঠাঁই আককান নাহিলেইতা ?
বার লগে ২ আমায় বিকৃতিয়া ঐক্যাক মিহাম মাইভায়াতা ?
মায়ানার তাই ঠাঁইরানে আকুলিচা নিভইগা।

যেসায়ে নিম্নসহান ব পারিয়ার, ঐক্যাক কবিতা নাহিলে
ভারী ইকরতারা কিহোগিগানিবে হেইচা কবিরার হাতে আমায়
ঠাঁইর ঐগদে চোকা লোকরলে নিম্নন হবা অচতই।

'কাকর' শব্দ ঐগদে বদলী "কিহানল" নাহিলে কিস্তারকা
শব্দ ঐক্যাক ইকরলে হবা অচতই।

উপমা :- বাণী - কি কাকর আপনি ঘাইতে পারেন নাই ?

আমায় ঠাঁইর - (১) কিস্তারকা কি যান হুয়ারলেতা ?

(২) কিহানল কি যান হুয়ারলেতা ?

"গোপনে গোপনে আছেছেগ" এহানট আমায় ঠাঁই
নাহিলে মাণ্ডা ঠাঁই বহাছি। "লোকা লোকা আছেছেগ"

বুঠে হবা অবা আমায় ঠাঁই অব। কথাক আইল তাই আমায়
ঠাঁই ঘাইতে মাইভায়া কিহাক বহুভেইতা। যোগইত মেই,
ঐগদেইত যে কোন ঠাঁইরলে আমায় ঠাঁই এহাম পুটি কথাক
যকর। এগাদে নিম্নন শব্দ পত্রিকাক নিম্নলেছে ব্যাকরণে
দেখিয়ার। আমায় ১ম লংখাক ব্যাকরণে বাণী ঠাঁইর
"গক" কামে "কক" মিহাম হচনা ইকরছি। বারো ঐক্যাক
পাতাক "ককদেব" বুলিচা টিহিহাম আকক কতেছি। এহানাক
বহুভাট ঠাঁই লইলে হবা আইল।

নাহিলে 'কক' নাহি কহিচা "কক" বাণী "মহিম" অব
কামে "মট" ইকরলে আমায় ঠাঁই অব।

'কাক পত্রিকাক' মাইয়ে ইকরছি ঐক্যাক আমায় ঠাঁইল
(Translate) ইকরচা কতেছি। হবা কথাকান, লোকর
কামে "অভ্যাসক" মিলে নিম্নন হবা অচতই।

আমায়কী আগাম আছে ব্যক্তিগত কাকাকল্যায় বিকর
ভারী ইকরতারা এ কাক পত্রিকাকানক কাম দিলেতা এ সমায়
এহাম ইকরা ইকরা অচা ঠাঁই চালানি বুলতে হুয়ারলে যান
পরভায়া। যোগই যোগই বুলক, যোগই যোগই করক ঐগদে
আমায় চানার হকর মেই। আদি আমায় কাকর কল
মাণ্ডা, কাক ককিা বিগকা আককানো হাকি আকিয়ার। এ
দিকরে সম্পাদক জাহ্নবীয়ার থানি চোইলে হবা আইতই বুলিচা
আশা। শেষ

—প্রার্থনা—

শ্রীকালানন্দা রানকুমার, রাজমণ্ড

হমা মেউরি চরণে কবিতা,

ইমা স্রবস্তী কবে।

বহুভেদ থায়া, লোক লেখিকাক।

বর থিচা তাহুয়ে।

ইকরকা বাঙালটার মা বহুভা মিহামটার

লোককিচা পায়ে পায়ে।

পাকবিচা হার পাক বিকৃতিয়া জাতি এতা

অগতর মিল পাক হাবিয়ে।

কাণ্ড নিঙলপি শিক্ষা

শ্রীবিমল কুমার সিংহ, হাইলাকান্দি কলেজ ।

আমার বাঙালি এগ এফিরতে হজাক্ অ্যালা । চাতিবনে
চিকরী মিঠা মাতানি অকরলা, উঠ অকরলা লুম জাগ
নিঙলপে বরেন নিকালেই, লেটিক জাম করৌদেই ; নাইলে
এ বিকুপ্রিয়া বাক্ত এহানর উয়রি নাকই ।

মিতে উঠাগসে লেহি কিয়া বুয়ে মোহতা কনাক এচি
এহানে পাছেহান । হাওরে না কুলে মি কল বুলচৌ, মাচুয়ে
হাও বুয়ে মি না বুলচৌ । বাবো বাবী না জহেইত বুলিয়া
মোর জাহরখাবার নাথকে মি আচ্ছলে বহেইচৌ । হাওরে
একথা একা বাকশা । হাব ! বিহান বুয়েতে নিঙলপ-
নিকালানি এহান । আদারতা নিঙল বাবানে নিকালেইল
কি চিন্তা । এমনই বরে না বোয়ং সোয়ং লগুকে বাজারে
সারা বিন হান বাইতাহাণা । বাবো লেটিক জামকরানি
উহান ? হাব ! না তাম করলেই জালা । কিয়া বুয়ে আর
মাচুয়ে নিঙলপি শিক্ষা জোরে মোকুল কহিয়া ব'রছি উহানে
চলেছি । আমার নিঙলে যোকা শৌ আশ গুগ অচা নুগ
বর পাভতারা উপেইত তাম মেইখু দিয়া লেটিক জামকর-
জালা । তবুও আমার ডেকি লগুগ চুই নাকনেছি ।
কালিহে আদারতা লেটিক জামকরানি অকরলা, ভিক
কালিকার মিনহানর মাথে কহান করানি অকরেছিল।
খাল করতে আচানকহান । কহান বুয়ে উতাপারা অবিল
উগত চাকরী করতে কর্তে মাখুনি আগর লগে গিলা
পকেহেগা । হাব হাব এগাদে কথা একা কানেদে অমৃত
ডেকি হমাংগা অর নারবর সেপসার হরিনাম হানৌ এগাদে
লুইই নাইব রে । হুবকৈ কতি মুড়েই, লেটিক জাম করিয়া
জাহরখাবে কতি লগেদে কাকরলাতা মাতিয়া কুরেইব ? তাহো
আবাকৌ নিঙলপে জামকরৌদেইক, আমার বিকুপ্রিয়ার
আমত কিকোং কলকতি, ইমাকি বেলেগ, বেনারসী পুখৈল-
সেনী, বীশ জেলে বাই শাকী গিলোয়েয়া বিকাত চকাদিয়া
অকসে দিয়া পেয়েইক, বালু কত বিন বায়া পাভা মেবক ।
কতি হোতা, কতি কনানি মুড়েই । উতা বুলতে সরকার
হাজাগিতে আবাকৌ খুদিয়া আহান করে নিলহাও অর

এফিরতে তৈলা মেই, বকবু বাপলে গিয়া Court গত বাড়া
অচা হিলি আহানাত দকবত দিলা লমইল । বাপক বাপকে
দকবার করলেও তাম নিলে অকসোনা সেনাত পকতাই ।
কাতিমৌ বোজাতা, এগাদে লেটিক জামকরৌয়েয়া বাপক-
মালকর মেইখং এমটিক পহর করানিতে কত নাওছিল।
বেজান লেটিক জামকরৌয়েইক । আমার আগর মাতেছে
'শিক্ষার উদ্দেশ্যে হাব অদি, চরিতে কালিলাগ না পবানি,
মিজেরে মিতে চিনে পাবানি । জাত খিণ্ডা করানি বেশপাত
জাহর করানি ।' হা কপাল ! এসাদে অহেমাৎ । সেবর
কেনজাহান মেই খে নিজর দুটিকালি শিদিয়া বুল, কলেকে
মিগা উগর বাবো জাত জাহর করানি, কেরে জামকরানিতে
বাপক মালকর মামরান হাকরানাত কার উপর চরিতে কাল-
দাগ না পবক বুলানি । জবে হিচামর হানিত বাব মগা
আকৌগি মেই উহান নাগে, অছি । আগর মাতেছিল পাহা
'লকম বকের মাথে এক কাকি গে কি কব'বে ।'

জামকরেকরা গিরিগিহানীবে আচাক বাটি কথা আহান
মাতিয়া এফিরকার হাবি এহান থাম করিব ।

মি মোর জেহানক আগর বরে বকুনিত গেহগা ।
মাপনে গাভেদে মিকুল । কতহান গিলা গোখাইব চুতা আইখ
বোজন আগর লগে হটাংই আইলু । বোজন উগর মেইখ-
হানত ওকা চিয়ার চেহাগ লাগিলে আছে । মোরে পয়লা
গাঁও এগানাত সেখেংগ হাওর আকরের 'মহান্তে কুবাংকারগ ?
এহান জোব কিসাবে লাকৌ আছিলাও ?' মি মাখলু 'হাব
ঝেঠারা মোর জের তানক আগ এপেইত আছে হাওর চরনিত
আংলুতা না ? আইলু বুয়ে লাওহান হোতা করে লেখি
খিলো বুলিয়া নিকুলেছতানা ।' 'ও । উহান অচেতা, অর
আর বিক্যা আমার বরবে বিক্যা হাবি প'রি বিক্যা' বুলিয়া
বোজন উগর মাতল আর তার লগে গেগুগা । পীড়া আহান
দিয়া বোজন উগর হনারকা মাংল আর বইলু । উপেইত
জেগা আচাক বোজন আগ আহিল । পীড়া আহান আনিয়া
১২ । ১৩ বছর নিঙল শৌ আগর দিলা । জেগা শৌ উগর

কানহানাত কিছুই নেই আত্মহান-তৌ কিংবা আকর্ষণ-বৈ-
 ষ্ট্যার গুণে উড়ছে র উল উড়ান শিঠি বাগা কাশ কানহান-
 ৮ চুপা করেছে। পরপর প্রায় হাফপেটক নেইবাগার চিহ্নস্থান
 হোতায়া নিহুণেছে। পিছনে আছিল বোজন উল্লর মাতের
 "তোমার কি একেতে ম্যেনাগর প্রেই আধান বেগ পাউই ?
 আরতাত না ঠলেই-তই ?" বোজন উল্লর মাতের "হায়,
 মানা বাবকতাত চুপ বাগ, থগরে হুদা শেবিক তামকরৌ-
 য়েতেও বাক্য কতহান রূপা হুয়া বাক্য এতুগোন কিমেন
 তানকরতে কহিহান বাক্যে কিসে কানে, উতাবগজে এবাকতে
 জোর, টেবিল পাগর নাইনে জাতই উতাব বিদা নাকরতাবা
 উনি, তিকৌ তেনা মাতের জোর গুঠকে বেরিকখানি তাম
 কহিয়া চাকরি মতবে বুলিয়া মুঠেইলা আথর তিলক আগর
 লগে বারো জোর টেবিল নাগনে বিদা নাসিতৌ। হানতে
 জাত্য কিহান.....।"

বোজন উল্লর হুক্ক উঠিয়া কখাহান বেগকবিয়া মাতের
 'হায়ে না মাতু ?' এতা পাতা রূপা একুত মাতকবিয়া লেবিক
 তামকরোয়ো উল্লমে না করলেতে কিসায়ে ? পরর
 বোজন উল্লর মাতল "মোরতাত মিতৌ মের তিলকরে
 তামকরৌয়েইত জাণা মাত করলু, উতাত ? মোর তিলক
 এগরেতে বিদা বিদা নাবিচা থানাং পরলু লেবিক তামকরৌয়েইলু
 তাত লেবিক না তামকরেছে আথরঃ বিদাতে নাহকৌগত
 বারো জোর, পাগর বোমানায়েতৌ হায়ে লেবিক তামকরেতে
 আগরাতৌ বিদা মাতলু, উঃ অত কথা মুঠেইহান নায়ে লেবিক
 না তামকরনেট বোা তামকরকেই বোা, কলেবেও গাউ
 মোয়েমেই কটি ।" হেইউ বোজন উল্লর মাত গারিগত লাসিলগা
 পাউ'তি নয়," বারো নিরকণ, জোর কথা লাক এহান মোরতা
 হমানি নাহের" বুলিয়া লেগখা।

ভাঙর ফিরোশির কখাবারী উতা ই-খানি অত কনলু।
 বোজন উল্লর মাতের মেথলোতা হুতুমহান মাতলু হাতে
 শৌধলতা বোজন উল্লর কখাহানে মোর পারিগত কম
 জাগিলতা নাগত। মিতৌ ফিগা বুলিয়া মেলেতা আইলু।

হাতি উহান হোজার ফল নাহিল। খালকহানিরে
 আকরা। কিহা বুলে খালকবিয়া চৌক, বোজন উল

কি হার গুড়োয়োতা হুদা উল বুলিয়া নাগত। প্রায়েপাং
 এহান অহেগ। বোজন উল কিঠেগাত গুড়োয়ে তামকরোয়ো
 তামতা কিহান মাতহান বিদা বিদা নাবিচা থয়ে থানা এহান
 এ-পেইতাপা এতাঃ মিলেবে তামকরৌয়ানির ফলহান।
 আলোড়গরঃ ও বিদা মাতল বাবু আগরঃ ও বিদা নাহল
 কি লসা হান।

এতা দেখিয়া হারপেরা পেইতাপাত কি পাতা লেবিক
 তামকরৌয়েই তামতা পতলা দাশদিলা পিছেদে বিদা সেনা
 নাগো। হুতুমে আথার বিকুগিয়া আত এহানরে উল্লির
 পুগনে নিকগা বুললেতে নিতলে গাভুরা পোয়েই এ থায়েত
 বাহিয়া কামে গাণিক। কিহান বুঠেতে নিতলে নিজে হায়েই
 আতরে জোর কখানি বারো জাতে কালিগণ না লাসানি
 আইগে-কিসানে কাম কখানি লাগের। তুমি না পাছরিখ
 তুমি মকাসতী নীতা বারো মকাসতী আত্টি লকেই তাহুরে মুঠে
 থা কামে আগরেই। তুমি কশিকর মোহর বিজোলা অত
 মতিতাকর গিঠিত না লাসদিগ। কশিকর মোহল আইতর
 উগরে ফিগা কশিনীর তেঁক কণা হান বুলিয়া ফৌল করে
 কামাড়েই। অত্যাচারীর অত্যাচার আকাপুয়েমে লসইতা
 থকগা। বারো গাভুরা পোয়েইতাপাত পিছে পতিয়া থালা
 নাগত। বিচার দাবি দাবা কাবি মেলেতা হুদা নিবলগল
 থয়ে আথ। বি মাতুরিহান মাতল বে কবর উল্লর ও দালপা
 কজাগর কমে নাকক। বি মাতুরিহান কিহান বেনা লাগতই
 বুলিয়া পাবী না কখানী। কবে কজাগর বাপক রকত চুইতা
 না আগলমেনা মাতলদাল কখন ও কোমণ মুঠেই
 নাইতারা। উহান নিকরাং আগুতাম নিজে ঠিক খাতা কাম
 কহিয়া মেলেতা আলাদৌ কপালহান আকহিল না আকহিল
 হুতুই। গমইতগা মোর আপাংগা মন এহানে কিহান বনায়ে
 হুতু আথার জাতর ঠি-উগতি কহিক হুঠেতে হুতুগুঠিরে জো
 নাগর আথার শিকিত নিগন বারো গাভুরাপোয়েই নিতাই
 তিলতা থায়েত জতা হোতাগরে আঠেতা কামে গাণিক মেহান
 হুঠেমে আইতই উগাম আহক।

পরে বকিত থমে হুতু থলহান
 আথি কি থাকিতে পারি পুর মমান।

কাক

মি লেটিক ভ্রাম করিয়া শিকিত্তগ ঘাহন অহলু লাহাত কররী উখাল লেইবাশা উথরে লাহাণ্য করানি ঐকুত শিকিত্ত
পাখিয়াগই নিজর পেট পাখের দিতে কিয়কা নাখিয়া মাহুর শিকিত্ত মাহু উথরে এসাদে বাবী না করতই ।
ধনর মাহুর আশা করতৌতা ? বহর শিকিত্তগ করা হোজগার

শারদীয়

ঐনকরানন্দ সিংহ, শান্তিপুর কামরূপ

খহির খৌহাতে আতি

জসরা দলে দলে

ফুলর বনে বনে

আজি ফুল ফুলে ।

বহের মলয় হাউডা

মহর হপন লোকে বের ঘোলা

হাণেবৈ বহরর বেলা

টোপাতে পাখিয়ার এলা ।

লাগুকর বানর মাহুর চের উঠেছে

বিলর অধৈ শানিত বাপ্পাল ছাতছে

দুরেইত — হাউর পাড়ে

লেওইর চক্ চক্ (সকতাই)

কালিফুল বসে দলে ছাতছে

পানির টেউর তালে নাছেছে ।

ভমালকারে বইয়া কোকিলগ ওলাদেব

উহান বের কোল খিদাক-খিরফর

গুধর মলয় রাগিনী

কোকিল নিচাম আভিমানিনী ।

শোফুলীর মিঠালে

বখার গালে গালে

হাঙা বাপের ছাণিত কবদিতারা

হুতর বেলাত নিজরে হাঙেইতাৰা ।

হাতিফর জোনাকির আঙালপা মিঠালে

গত ছিতাৰাৰ শিলাবেরইর ফুলে

বনে অর কোল হপন গোবর

কিরর বের আতহানি বের ।

‘সাধনে সিদ্ধি’

ঐকুতবানু সিংহ, শিবেরঙল

বোদি বুল মুণে বরা বুদ্ধদেবে মাতেছিল—

“ইহাশনে হুয়তু বে শবীহম্

হুগতি মাংসঃ প্রসক্তঃ পাত্ত ।

অপ্রাপ্য বোধিঃ বহুকল্পকালতঃ

নৈবাসনং কাচমতন্তলিগুতে ॥”

— “এ আসনহানাত বোর দেহম হুকিতা থাকুগা, বোর
জাম, আক, মাল হাবিত মাঙয়া থাকুগা, গেলেগাও বহুক

চরিত ‘বোধি’ বোকা পেয়া না পাছু, শুকা পেয়া বোর দেহম
এ আসনহানাত বিলুপাল মা লুততই ।

এ মুণে মহায়া গাখীজীর অমর কানী ‘করেছে ইরে
মবেছে’—করতাত্ত নাইলে মহতাত্ত, এ কানী এহানল
আক দিন ভাবচর ছাণি বাহুর মনে প্রাপ্য সাত্তা জাগাদেছিল ।
হুতমেই এ প্রাপ্যাত লাবনার গুণে আজি ভাবতবর্ধ বাবীনতা
পেয়া সেলগা ।

কাণ্ড

আমার বেশ শাস্ত্রকারে যাচ্ছে—

‘প্রারম্ভে নমস্তু বিশ্বভয়েন নীচৈঃ’

প্রারম্ভে বিশ্ববিক্রম নিরমলি মধ্যমঃ ।

কিঁদে পুনঃ পুনরপি প্রতিভা মানাঃ

প্রারম্ভে নমস্তু ন পবিত্রাঙ্গিঃ ।’

—নীচ মাছুয়ে প্রিভাম ঘটাই উরে কোন কাম না
অকরতারা । মধ্যম চরিত্র মাছুয়ে কামহান অকরিতা বিহ
আনলো বাধা পেইলে কামহান এড়েরিতারা । উত্তম
চরিত্র মাছু বাধা নাগেগেগাউ অকরা কামহান না
এড়েরিতারা এহান হাতহান ।

হে বিমুক্তিগামী সমাজহান ! যে কোন কাম আহান
অকরলে নানান বাধা বিপত্তি হানিত আতা পড়ের । উত্তম
পুলিহা ইন্দ্রানি অতা বরা খায়েগে কীহান কামা । আমি উত্তম
চরিত্র মাছু নাইকখা, বাধা বিপত্তির ভরসা কিচা এড়তাগেগত
না এড়িতা দুই বাধিতা দাসগে কিতাকা আমার সফল সফনা
সিহ নাইকততা ? খেলনা একম বছরে বাধা দেশহান যে
যে শুদীনা কতগ জরম অড়িতা এতাতো বিদ্যালয়, মণ্ডলন,
বহিষক্স বাধো ববীজনাথর মাং বহানি একতের । তাহু
অগ্নানে ইহে বরা বাধা বিপত্তি অহিলাতা ? দিগম

না না অতা নিজ নিজ বর্ষকরত ইতং ভেদ মায়া
সাহনা করিতা তাহু নিখিল্যত করেছিল ।

হে বিমুক্তিগামী সমাজহান ! আমি আহানতা সমাজ
পালতা আমি । আমি ভর নাগেগার আহবিক, হাবিয়ে
সফল সাধন করিক । মাছুস অতা উনিচাত খায়ে গারিগাত
রকত তুটির বরকার, ওগাদে সমাজহান পালতা খায়েগে সেলো
আহানতা ইহার ঠারহানর পরকার । কীহাকা আমি আমার
ইহার ঠারহানরে হুতকরিতা খায়েগাইতা ? হাবি-উঠেদিক
আর মন নেই ।

খেতগাই সফল সাধনার পারাহান লেহে কতিহান
বাধা বিহ আতা পড়েরতা ? বাধা বিপত্তির ভরসা উরে আতা
খরো হাবো পতা বিপত্তি বরা খায়েগেত সংসার কোন সমতাও
সমাধান নাইকত, এহান হোতা করে হুদিগ বিহা হারানিক ।
কিতাই গাতা নেই শৌএগর ভাষায়—

অহ নাগেইতাকার আমি—

আহক্কে ধো বরণ,

সফলহান মণ দিতাকার—

আহক্কে মতল ।

ধর্মর আভাল

শৌরকিশোর সিংহ

(১)

হুতাব গিছে কী ?

হাবির ? মনে এ ডিগা ওহান ।

অমল কুর্সর হাবিত আকতুই দর্শন দোকাই

হুতাব, মাংসার ঠেলা, বাসন গরুর তক্তি,

কিচা—জবহান কি হুতাব গিছে

কখনার বিতংস নরক ? নেই কোন মানবতার প্রাণ ?

ককহানে উগ্রজ কোন হুতাব

নীচধ আকীলি তাহারান উলেকা করি—

কালনিক ? কোন পুতুলর পূজা করি :

গাভর বাহুন-বহন খোডো,

এ কোন মর্শ্ব কীর্জন ।

হুতাব গিছে কালনিক গর্গর (১) খান ?

মত মত শৌর মনে

আক তোটা গিগার পহর কান—

মানান্ ধারলো সেব মানসিক বুদ্ধি

বিকাশর অগেগে । হুতাব হাবিত

অপবিত্র অসীম ধূলা,

নাক গিটকানী ।

আনে দিতে পড়ার স্বত্ব:কৃত্ব বিচার করিও শেব মীমাংসা
নিম্নেইতে হইলো আইলাই আইল।

জানা সম্পর্কেও দুহান আদান কথা নামান্তরা খানা
স্বয়ংলু। 'বাহির' শব্দ 'দোহা' 'জু' শব্দ কীমতান উঠানি
আজাকো এ নমুনায় শব্দ ব্যবহার করিয়া আদানান চর্চণ
করেছে। লেখানানত যে বলিষ্ঠ আদানান আছিল উহান
জানা বারো প্রকাশ করানিত ভলীমত চর্চণ করে
যেলাছে।

অন্য কবির লেখিকাই কবিতাতে মূল এহান সংশোধন
করিয়া আদানও বলিষ্ঠ, সুন্দর কৃষ্টিভিত্তিক শব্দ শব্দ গল্প
মাধ্যমে আদান শব্দ চেষ্টনা ও আতীতভাবো আনে দিতে
সহজতা করতর।

কবিতা সম্পর্কে কথা দুহান আদান

লেখক তিন চারি বারো বেকীর তাগ কবিতাই বহুসামে
দেখি। কবিতা ইকরতে প্রথমেই কতহান কথাও প্রতি
শিলেভভাবে লক্সা থনা থকর। তাং, হুন্, তাল, লয়।
যাং হুন্ হাং 'হাং হাং লক্স' কুন্নি তাগ দুহান
আছে। যে কোন এলা আদানর বেছাং তাং, হুন্, তাল,
লয় আছে কবিতার বেলাত্ তাং উহানি অপঠিত্য। তবে
সক কবিতার বেলাত্ তাং এং নেই। তাং, হুন্, লয়
কিনতান মেইলে কবিতা গবিতা অগর। গর কবিতার
বাহিরে অতান যে কোন কবিতা, কিন্তু সকে মেই বর
উহানি প্রতি প্রয়োজনীয়— বিশেষ কবির প্রতি কবিতা।

তাং :—সক সময় লক্স থনা উঠিৎ যে তাংর চর্চণতা
প্রেন কবিতাভানত না থার। বারো আদান গতি উহানে
যেং ধারাবাহিকতা বজায় থর। প্রতি উহানে উঠা পাঠী
আইলে তাংর চর্চণতা আছে বার কবিতা উহানপাকড়তে
যাং বারো প্রকৃতা থানা থাপতই। তাং সব সময় থাতি অনা
উঠিৎ।

হুন্ :—কবিতার অর মূল বহুতানে হুন্। হুন্ কবিতার
থর আদান থেং হুন্ হুন্ কবিতা তাং-গাতি আইলেও তাং
আদান থেং হুন্ হুন্। হুন্ হুন্ বহুতানে আইলতাং মাং
যাং পল্লি তাং। কবিতা আদানথই বিকির নমুনায়
পল্লি তাং করলে বিভিন্ন হুন্ পরিণত থর।

পুষ্টি বহুতানে :—

(১) হুন্। থরগত। থেংকা। বহিরা

আদিল। আদিল। পানিল। তাহিরা

গল্প লাইন প্রামিত থেংইত '১' চিহ্ন এহানি মেই
পাকড়তে থি উপেইত থি বা হেং নিং পাকড়তার উহান
অটলে এক নমুনায় হুন্ অট। যাং—

(২) হুন্। থরগত। থেংকা। বহিরা

আদিল। আদিল। পানিল। তাহিরা

'১' চিহ্ন মেই উপেইত থি নিং পাকড়তে অর হুন্
আইতর। উহানল কবিতা ইকরতে কোন পেইত থি পল্লি
সক কবিতাভানর হুন্র ধারাবাহিকতা বজায় আইতর
উহান লক্সা থানি থকর।

(৩) 'উপেইত থি থেং থি থেং থি থেং থি থেং

থাং থাং তাং থি থেং থি থেং

এ লাইন হুন্র থি গল্প (১) পল্লি তাংর তাং কবিতার
উহান আইলে পল্লি তাংর থেং থেং কা হুন্ থতন আইতর।
উহানল থি থেং থি থেং 'অনা' কবিতা পল্লি থতন
তাং হুন্ থি থেং (২) পল্লি তাং থেং হুন্ উহানে
তাং কবিতা পাকড়তি লাকড়ত এক হুন্ ও বজায় থাইতর।

তবে গর কবিতা তাং বা পল্লি তাংর প্রাং নেই।
হুন্ থেং গর কবিতা হুন্। তাং আদান থি আদান মেইলে
গর কবিতা অগর থর।

তাং :—তাং মির্ডর থেংর হুন্র থেং। তাংর
সম্পর্কেও গল্প কথা উহানি থাটর। গল্প ১ম পল্লি তাংর
প্রাং তাং থি তাং উপেইত থি থেং.....

..... থি থেং থি থেং লাইন উহানি পাকড়তে তাংর
গল্প থেং আইতর। কিন্তু ২য় পল্লি তাংর থেং তাং তাং
করলে থেং থেং থি আদান তাং পেইত তাং থেং

কবিতাহীনত তাম কল নাইক। স্বাভাবিক সৌন্দর্য আদান
বজাত অটুত। মাত্রা ধপ্পর্কে দুহান আদান কথা নাতিরা
ভাগ সমস্তে সদগতি।

গণনা :—মাত্রা ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭ এইখানে বহু দাতব্য
কবিতা আছে। লাইন আদান পর্যাভাগ অথবা মাত্রা বিচার
করিয়া। যেমন ১+৩, ৩+৩, ৩+৪, ৪+৩, ৫+২
ইত্যাদি।

হলু কবিতার লাইন মিল বিতে শেষ অক্ষর নিগর
গলে একমাত্র শেষ না দিলে হামার ধারামে মধ্য পদ
থক। মাত্রা ধরে অক্ষর। অক্ষর আগুই একমাত্র।
অক্ষর ধরে ইংরেজিতে Syllable। ছই অক্ষর বুল
সিগেব্ অনেক বহু একমাত্র অথবা উচ্চারণ কবিতাই মাত্রা

বিচারে মূল বস্তুহান।

গুণ :—গুণ ধরে গতি। মত্রে লগে ভাব, ছন্দে সম্পর্ক।
কবিতা হলু, ভাব, মাত্রা ভাগ। কোন আদানই একমাত্র
ইহারা আইনেই গতি উঠানে থেকনা বার। ভাব, মাত্রা, ছন্দ
ভাগে কবিতা হানত হোতা আইতা আছে উদাহরণ গতি বা
মত্রে সন্দেহ।

গুণ কবিতার ভাগ। মাত্রা নেইলেই হলু বা
ইংরেজিতে কবিতা বাধে ভাব উদাহরণ। গুণ কবিতার
মূল কথাধানে অত্রে ভাব। গুণ, মাত্রা বাধে গতির
স্বাভাবিকতার লগে কবিতা উদাহরণ। ভাবের ধারাবাহিকতা
নেইলে গতিই কবিতা উদাহরণ। হলু কবিতা বা গুণ
কবিতা কেত্রেই গুণ লক্ষ্যীয় বস্তু।

আলোচনা আকটুটি

ক্রীতালোগ্যাম সিংহ।

আজি অনেক দিন আইল আমার মনিতা। সমালোচক
গোষ্ঠীর ভিতরে কথা আদান উঠে। উদাহরণ বীমালো অতাই
বুলিয়া থাইতে থাইতে আনি শোভা ও কথার উদাহরণ আকটুগেই
থাকিল। উদাহরণ আদি এ সমস্তে কথা আদান মাত্রা
বনেইল।

সমালোচক কথার অর্থতাই — ‘আমার লেগে গোষ্ঠীর
মেধান্ত বার্যে কথা মিথসে হয়। উদাহরণ থকু নেই’। অনেক
প্রায় শক্তকরা মনসেই সমালোচক বস্তুহান এতান। যেহেতু
অকু এ বিষয়ে আমি নিরপেক্ষভাবে আমি আলোচনা করিক।

যেই পঞ্চমাত্র কথার অর্থতাই কেত্রে, সমালোচক
বাংলা বুলুগতা উতা হাবি মূলতঃ বাংলা মাত্রা, উচ্চারণ অধিকায়
সম্পন্ন। সঙ্কট এতান ভাবের হাবি অধিকায়। যদে আমার
ভাবের মূল্য, উদাহরণ শব্দ আদান উদাহরণ মিথসে অধিকায়
বুলিয়া কি না মিলকই।

এতান মেধান্ত প্রায় তুলতাই — সঙ্কট আমার ভাবের

গুণিত অর্থতঃ বা আমার নিরুপস্থ শব্দ থাইতে সঙ্কট
আদান কি মিলকই? উদাহরণ উচ্চারণ যে কোন মিলক
বাগকলেক্ট পেইতাই। কথার অর্থতাই আমার ভাবের শব্দ
ভাবের মিলকই। এ অর্থ বুলুগ হাবি ভাব, হাবি বুল
কুটনি যে অর্থতঃ, উদাহরণ হাবি ভাবের হাবি হাবি পেইতাই।
কারণ কোন শব্দ বস্তু প্রতীক ও বাবু উতা এতোকায়
আদান ভাব, বুল আছে। দুটো বস্তু মাত্রা পাঠ্য—
‘এতকন’ শব্দ এতল যে বীমাল ভাবের অর্থতঃ দুটো ‘ক’ শব্দ-
গলু উদাহরণ দুটো, ‘বীমাল’ শব্দ ভাবের কন দুটো।
‘এতকন’ শব্দ যে ভাবের নিম্নলিখিত ‘ক’ শব্দ কথার
উদাহরণ দুটো, এতল বিভিন্ন প্রকার ভাব কুটনি
বিভিন্ন প্রকার শব্দ বস্তু। আমার ভাবে উচ্চারণ অর্থতঃ
উদাহরণে সঙ্কটে ভাব যে এতল ভাবে (কিশোরতবে
স্বাধিপাঠিক ভাবে) আদি শব্দ আদান পাঠ্য। উদাহরণ
আইলে পাঠ্যের মূল্য বাড়তাই।

[illegible]

অবশ্যই সে বিদ্বিগ্ধামিরে অত্যন্ত ঠাটস মূল্য লক্ষ
আবিষ্কার করানিঃ উল্লেখ্য। তাহলে যি শত্রু-মিত্র সম্বন্ধ
কানাইদেবী-হনী পাত্রের কথাহান নাগর্য, অবশ্যই সপাছান।
কারণ সে লক্ষ উক্ত আবিষ্কার করলে নিজের ঠাটস মৌলিকতা
নিশ্চয়ই, লক্ষ্য পাত্রের ঠাটস অগ্রহণ। তবে, মিত্র বহুলাহান
অচলতাট, অত্যন্ত বিস্তার কোন সীমিততা ছেদক, "মৌলিক
এক্যনই সম্বন্ধান আটতা হাবি যিগ্যা" — এ ভাব এহান নীচক
হাবি সেলসবৎ মৌলিকতা নিষ্কাণমিৎ হযেগে বিক, তাহার
বিভিন্নমৌ উল্লেখ্য মূল্য।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

বসন্ত কামর মাতুল । হাবিহবেদেও অসুখ । কাম হাবিও
করতাই, কামর মাতুল চুনিয়াত নিশাম আহি—বসন্তর ভেটি
হিনেবাতিবে কামল থাকুরা শিখর কদ ।

ବାହ୍ୟମାନସ ପିତୃଦେ ବାଞ୍ଛା ଆହ୍ୱାନ, ଏହାଦେ ନିଜାତ୍ମିନ
 ଦେହାତ୍ମିନଃ ଆତ୍ମନଃ ତାତ୍ପରିୟାନ ମୁକ୍ତେ ବାହ୍ୟତାଃ ବାହ୍ୟାଃ ପାରିତ୍ୟା ।
 ତିହାବେତ୍ୟା ବାହ୍ୟତାଃ । ସମସ୍ତ ବାହ୍ୟେ ପାରିତ୍ୟା ଯାଃ ଆହ୍ୱାନ ଶୂନ୍ୟତା
 ନାହିତେ । ମେତେ— । ପାଞ୍ଚମୀ ଆହ୍ୱାନେ ପିତୃଦେ ଆହ୍ୱାନ ଯାହା—
 ସେ ପାଞ୍ଚମୀ ଆହ୍ୱାନେ ଯୋଗ୍ୟମତ୍ୟା ଦେହାତ୍ମିନଃ ବାହ୍ୟତାଃ ଉପାଦେୟ
 ନାହିତେ । କେତେକ ମନସ୍ୟାମେ ବାହ୍ୟା କାଳ୍ୟାଣେ ବିହାତ୍ୟା ବାହ୍ୟତାଃ
 ଉପାଦେୟ ନାହିତେ ।

রাতিহান খেলনা। পথে গাড়ীর চৌ বেই। মালু আটাকিরা বজা অথবা। জাতিশেনে ইনটিক চিকইল। বইতে বইতে শেকালিকা খুন্টসেইলী পাত। পেইচাকুকে খাং লাগিচা উতিয়াও চেইলী।

হাচ, এপুলন্তে বসন্তর গাড়ীহান আছিল। শেকালিকা খাংচিলহান আংকরেছিল। বসন্ত তিতরে আছিল। না টটরিচা গানিহ পালাহান লেইকরিচা কামহানাহ জাইলগ। শেকালিকাত না টটরিচা চুটি আগবে খুন্জিদিগ।

মেতাক মেতাকে এয়াউ ডিগর। বইতে বইতে হিনপেচা য়াচৌ করিচী। নিচালহান তিনটেক অর।

বসন্ত চেয়া হারপার মটলক য়াচৌ করেছে। খানাত বজা বসন্ত নাংগ কজালা করিচা য়াচের "মরে কিচা বাছাউরীতা—বেইলে লমইল নাই।"

চেই জঙ্গা সাতবকা য়াচৌ করেচেতা মগের।

আগেও শেকালিকার য়াচেহেনাই "তিনিচাম ডিলইলে খাসেইল।"

শেকালিকাত "মিরে ডিলইচেই নুদিচা বাবনাশাচু।"

"সাত কাকাত নগে চুপানাই। কাম কবলেচে খান। নাই। উকানাত য়াচৌ করগেচে যি করিল কিহানো নেই।"

কাম কাম কাম। দিনে রাতিরে ইমে কাম। নিচাদিন এগাচে চপের। জঙ্গা কথা আক্হান হিমিচী শেকালিকা। বসন্ত কামর নাচর। তারতা কাম চাড়া আর চিচা নেই। কাম হাড়া হুনিচা, কিতাউ হারনাগে—কামহানোই তার মনে।

পল্যা পল্যাত্তে বসন্ত এসানে আছিলক মগই। য়াচৌ পিচমে দিন কাটেইলগ। শেকালিকার আইগের দিনর কথা মনে লজলে য়াচৌ আগেকার ডেকি অন্য মনাব। লগে লগে আহিগ মামর। এখালা আগেকার ডেকি অন্যর দিন মেইল। জীবনর বে দিনহান সেগা উহান আর আলথক্ মাপেইতাচা। শেকালিকা আগরহানে অমতইতা।

অনথক্খা মগের মন। শেকালিকা লগে লগে কমেইল আগর দিন উহানি আছিল। বসন্তই মাতই প্যটরী "হাট শেকালিকা মরচা আছি অমটিক কাম নেই—হাট মেগেরু আগবে নুদিচা আইকগা—নগাউচিল হবেল খুন্ল লমর নাগাচুতা হুনা তিরে মিরে জিতাচাইগ। জিতাইগাতা শেকালিকা।

এ কপাহান জনিচা শেকালিকা খুন্ল গয়েইতই। কোথা জিতাইগাতা, কিচা জিতাইগাতা এসানে না আংকরতই তা। এতাক টেকক্ নাচেইতই। বসন্ত হুনা শেকালিকাবেল খুন্ল জিতাইগা উহানে গরইল। শেকালিকাত মনহান হারোব নীনা মেচইতই।

আগর কাকালিনীগ। আশা না খুইলেই মাই আশা করতাচা। হাকি মমবর আশা করিচী হুয়ান মটই। দিনর পেচেমে দিন আশা না খুইচাউ শেকালিকা আশাতে থইলী।

আশা আর কই দিনও করতাচা। যে মাজলই কামর হাকিচু মমবর লগে হুয়াকবে বজা কপাহান মাজলি লগাচের—উগই আক্খিন কাম খানিগায়া করিচা পেইর লগে খুন্ল নিখুলতইতাক। মাই অমতই। নাউ অমতই উহান।

দিনে দিনে বসন্তর মাত অন্য অতবল। হাকিগদের কৌচল। বসন্তর লমাক হাকির লমর য়াচে জাও। আগ। এপুলন্তে সতাতই জাহানি অকবল। অথক্ নিখুন্জিয়ার সতাহান অমতই—উপেইচৌ তা লজাপজিপো। ঐবে লপ্খিমবল লম ঐগচু, তাছবিচা আইচেই—উপেইচৌ তা আগে লজাপ। ঐ কাম উকাত শেকালিকাত কাম নেই।

আজি বসন্ত তাছবিচা আগ—কিছ শেকালিকাত্তে সতাল নাইলি। হাচ মেতাকে সতাক বাব্চন পেটলী। কিছ জানামে কোথায় পারতইতা? বসন্তর বরগ ইলপুনি গাচে। কাকাত খুন্লখুনি থেহান লাবপের। হাওয়া নিচাম হুনা। উহানল বসন্ত জেপেইত, গেগেগাত মাঝার, য়ে আহের।

(জমখা)

প্রতি লখা। ১০ ছাতি আনা।

বসন্তর ৩২ তিন টাকা মাত্র।

অগ্রিম খুন্ল ৩২ তিন টাকা।

কবিমগত প্রবন্ধ প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীজ্ঞানপু সিংহ বাববাণী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রস্তুতকৃত। কলকাতা পত্রিকা অফিস হইতে প্রস্তুতকৃত।